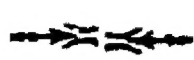


1144

చెన్నై

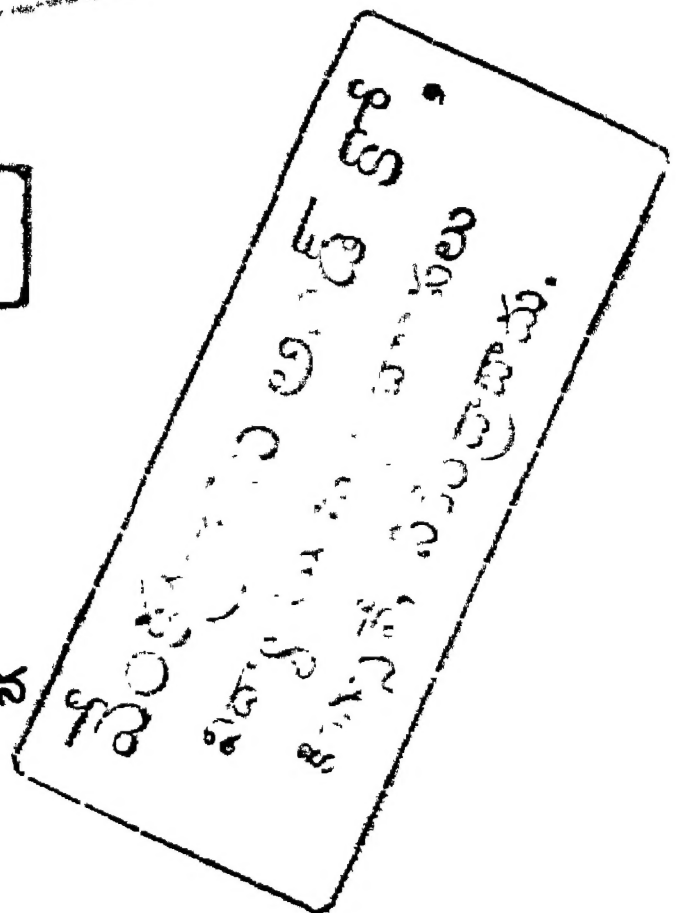
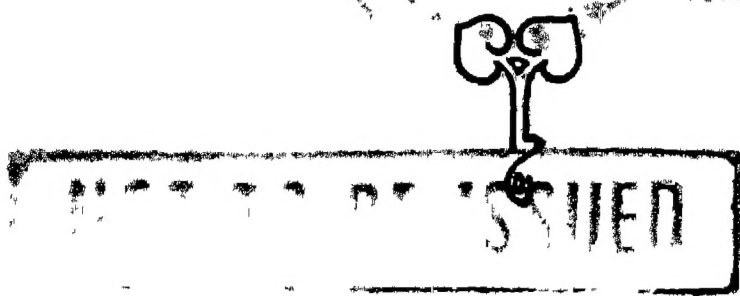
నక్షత్రమాల.



CHECKED - 1963

దువ్వూరి రామిరెడ్డిగారిచే రచియింపబడి

ప్రకటింపబడినది.



చెన్నై;
వావిళ్ల ప్రెస్సు న
మద్రాసు.
1921.

సర్వస్వామ్యసంకలితము.]

[వెల 1-12.0.]

1724

ISS NO

H-258

BOOK N.

~~340~~

“Poetry has been to me its own exceeding great reward. It has soothed my afflictions ; it has multiplied and refined my enjoyments ; it has endeared solitude ; and it has given me the habit of wishing to discover the good and beautiful in all that meets and surrounds me.”

COLERIDGE.

విషయసూచిక.

విషయము.

పుట.

ఉపోద్ఘాతము	1
కవిమనోరథము	1
ప్రణయాంజలి	3
సంధ్య	6
కవి	8
కుసుమాశ్రువులు	10
రెడ్డికులప్రబోధము	12
సోదరీస్మృతి	18
కోయిల	20
స్వాతంత్ర్యరథము	21
ప్రణయాహ్వానము	24
కొండవీడు	26
కవితాప్రణయిని	31
ద్రాపదీసందేశము	36
దుర్యోధనుడు	40
రాధయుత్యంత	43
ఎంతమోసము	46
అజాతకవి	49
జాతీయగీతము.	50
రాట్నపుపాట	52
వీలపాట	54

శుద్ధ పత్రము.

పుట. పద్యము. పాదము. తప్ప. బప్ప.

9	2	1	చరితారహస్యంబు	చరితరహస్యంబు
32	2	4	భిక్షంబువెటి	భిక్షంబువెట్టి
38	4	2	మబవనిపై	మబ్జవనిపై
41	2	3	క్షత్రియునకు	క్షత్రియుఁడు
47	4	3	కొంబూలమాల	క్రొంబూలమాల
48	2	2	యింద్రధనుస్సు	యింద్రధనుస్సు
49	1	2	ఁగుండు	నేడ్పు

ఈక్రిందిగీతమును 4-వ పుటయందు మూడవపద్యముగఁ బఠియింపవలయును.

సందెనుబ్బుల చిటువేరు చాయతీసి
పండువెన్నెల పసరునఁ బదనుఁజేసి
తరుణి, నీవట్టు మునుఁగు నద్దకమువై వ
విఫల యత్నంబులం జల్పి వెట్టి నైతి.

ఉ పో ధా త ము.

మానవహృదయమును దైనిక కలకలమునుండి తొలగించి విషయభార విముక్తముచేసి, ప్రాపంచిక సీమాంతముల కవ్వల భావసృష్టికల్పితమైన నక్షత్రమండలమున సంచరింపఁజేయుటకు శిల్పము సహాయకారి. శిల్పములలోఁ బ్రతిక్షణ భావనవ్యతకు నాలవాలమైనది కావ్యశిల్పము. ఇతర శిల్పములకును గావ్యశిల్పమునకును జాలవ్యత్యాసముగలదు. ఒక చిత్రపటమును దర్శింత మనుకొనుఁడు. ఆ పటమునందు ఒక్కభావము, ఒక్కస్థితి, యొక్కవిధమైన రసానుభూతి యలవడును. కాని, కావ్యశిల్పమునం దిట్టినిశ్చలత యుండను. అనుక్షణము భావములు పరిసరదృశ్యములు అనుభూతియు మెఱుగుతీగవలె మాఱుచుండును. కావ్యమును ఇప్పటి “సినమెటోగ్రావు” నకుఁ బోల్పవచ్చును.

కవులు సృష్టికర్తలు. వీరి ప్రధానకార్యము సృష్టి. ఇట్టి సృష్టివలనఁ బ్రయోజన మేమియని కొందరుముగ్ధహృదయులు, కొందరు శుష్కరసహృదయులు ప్రశ్నింపవచ్చును. కావ్యసృష్టివలన నమూల్యమైన ప్రయోజనముగలదు. రా

మణీయకము పరిపూర్ణముగ వికసింపని యీ ప్రపంచము నుండి, సర్వముతోముఖ రమణీయమైన కల్పనా ప్రపంచమున, గంగాతరంగ శీతలవాఃకణ పూరితమును, నందనవన నద్యోవికసిత కునుమ సౌరభ్య పులకితమునగు మందమారుత స్వాప్నికజోలికల రసార్ద్రమైన మానవహృదయమును కావ్యము ఉయ్యెలలూపుచుండును.

శంపాలతాంగిని అమృతాంశుముఖిని ప్రకృతి ఇంతవఱకు సృజింపలేదు. కాని శిల్పియుఁ గవియు సృజించిరి. ప్రకృతి లోపమును బూరించుటయే కళయొక్క ముఖ్య ప్రయోజనము. వివిధవస్తు సంయోగమునందు బ్రకృతికన్నను గవులు ముందంజ వేసియున్నారు. “చలువగల వెన్నెలలచెలుపునకు సౌరభముగలిగినటు” “Melody of flowers” మున్నగుకల్పన లిందునకుఁ దార్కాణములు. కావ్యము ఆనందమయము. కావుననే యానంద దాయకము. కావ్య ప్రయోజనము లలో “నద్యః పరనిర్వృతయే” అనులాక్షణిక నిర్వచనము ప్రధానమైనది.

నిజమైన కవిత్వము ఆకృతిబద్ధముగాదు. వీయాకృతియుఁ గవితారసప్రవాహమును బట్టియుంచలేదు. మూర్తిభావి పని కవిత్వమే అప్పటమైనకవిత్వము. ఈ కవిత్వము ఏకాంతమునందు రసార్ద్రమైన మానవహృదయముచే నను

భవింపఁ బడుచున్నది. ప్రశాంతమను అక్షరములతో వ్రాయఁబడిన యీ కవిత్వమందుఁ జెవికి వినబడని గానమున్నది. ఈ గానమనోహరత్వమును మార్దవమును గణ్యేంద్రియ సహాయములేక హృదయమే స్వయముగ ననుభవించుచున్నది. కావుననే “నా గూచి” యను జపాను దేశపుఁ బ్రఖ్యాతకవి “వ్రాయబడిన కవిత్వమున కన్నను వ్రాయఁబడని కవిత్వమే మధురమైన” దని నుడివియున్నాఁడు. “కీటు” అను నాంగ్లేయ కవియు, “Heard melodies are sweet, but those unheard are sweeter.—అని వ్రాసియున్నాఁడు. కవి యనుభవించు ఆనందము ఆతని భావవీధినిఁ బొడకట్టుదృశ్యము, స్థూలమైన భాషయందు గర్భీకరింపఁబడినపుడు ఆత్మసౌందర్యమును సగము కోలు పోవును. ఎందు వలన ననగా భావములు నున్నితములైనవి. భాషస్థూలమైనది. కావునఁ గవిత్వమునందు అంతర్భూతమైన భాషకొంతయు బహిర్భూతమైన భాష కొంతయు సన్నిభితమై యుండును. కవిత్వమును నిఘంటు మూలమునఁ జెలిసికొనఁ గోరు నతఁడు రసవిహీనమైన శల్యపంజరమును మాత్రము చూడగల్గును. కాని యందలి యానందమును సౌందర్యమును ననుభవింపలేడు. కవిత్వమందలి ప్రతి పదముచుట్టును నిఘంటువు నిర్ణయమున కతీతమైన భావరోచియావరించియుండును.

పద్యములు భావప్రేరకములు. భావములు ప్రతిబింబి-
 చుటయు, విరివియగుటయు, భారకుని హృదయసంస్కా-
 రము ననుసరించి పరిపరి విధములుగ నుండును. కావుననే
 పాఠకులుకూడ కవులవలెనే రసార్థ హృదయులుగా
 నుండవలయుననుట. తామరపాకుపైఁ జెరలాడు మంచు
 బొట్టు ప్రొద్దుపొడుపు మొదలు ప్రొద్దెక్కుకొలఁది కిరణవర్ణ
 భేదముల ననుసరించి బహువర్ణములు దాల్చునట్లు పాఠకుల
 సంస్కారభేదముల ననుసరించి కవితయు వివిధాకృతులతోఁ
 బొడకట్టు చుండును, ఇందుకీక్రింది దృష్టాంతము గనుఁడు
 సూర్యుడ స్తమించెను. సంజ కెంజాయలు జలదశకలములపై
 నలమిఁకొని పశ్చిమదిశను నొక చిత్రప్రదర్శన శాలగ మార్చి
 వైచెను. వరిచేలు పండి యొరగి చల్లగాలికి సముద్రతరంగ
 ములవలె నల్లనల్లన నాడుచుండెను. ఇట్టి దృశ్యమును నొక
 చిత్రకారుఁడును మఱియొక పల్లెటూరి కాఁపును సందర్శించు
 చుండిరను కొందఱు. చిత్రకారుని చిత్రము ఊహితీతమైన
 యావర్ణసమ్మేళనముయొక్క సౌందర్యమున నిమగ్నమయి
 పోయియుండును. కాఁపువాని హృదయము బంగారు టినుక
 వలె పండి యొరగియున్న వరిచేనుగాంచినంత ఉవ్విళ్లూరు
 చుండును. ఆతని మనము నాకర్షించుటకుఁ బడమటిదెనయం
 దేమియును వింత తోఁపలేదు. దృశ్య మొక్కటియే యై
 నను, వారిహృదయఫలకములందు భిన్నముగఁ బ్రతిఫలించెను.

పూర్వలలోఁ గొందరు కవిత్వమును శాస్త్రముగఁ బరి గణించిరి. ఇదిచాల గొప్ప పొర పాటు. శాస్త్రమున నానందములేదు. నగ్న సత్యము కలదు. శాస్త్రకారునికిని శిల్పికిని జాల వ్యత్యాసము గలదు. వారి మార్గములు ధ్రువములవలెఁ బరస్పర భిన్నములననిన సత్యబాహ్యముగాదు. కవియును శాస్త్ర కారుఁడును ఒక హృదయమును బరీక్షింపవలసిన యెడల కవి రసము, అనుభూతి, భావము మున్నగు వానికై వెదకుచుండును. శాస్త్రకారుఁడా హృదయమునుగోసి అం దెన్ని క్రోవు లున్నవి, ఎన్ని యరలున్నవి, నెత్తురేమార్గ మున సంచరించునను విషయములను బరీక్షించుచుండును.

తెలుగు కవులలోఁ, గవిత్వము శిల్పముని ప్రథమమునఁ గనిపెట్టిన తత్వవేది మహాకవి తిక్కన. కావుననే యాకవి బ్రహ్మ “కవిత్వ శిల్పమునం బొరగుండ” అని చెప్పుకొని యున్నాఁడు.

స్వాతంత్ర్యమునఁ గొంత సాహసముగలదు. సాహస మనునది మానవప్రకృతిని నవీనమార్గావలంబనమునకుఁబురి కొల్పును. మానవ సంఘము రాజకీయ సాంఘిక మత నైతిక దాస్యమునంబడి యాచారశృంఖలల మూలమున యంత్ర చలితమగు నొక ప్రతిభాశూన్య విగ్రహమువలె నున్నపుడు అట్టి సంఘముయొక్క మనము నవీనకల్పనలకుఁ జొరఁ

బాటదు. ఆ స్థితినిఁ గల్గోలించిభావదాన్య భారమున మ్రొగ్గుచున్న హృదయమునకు విశాల ప్రపంచ దృశ్యము కనఁబడునట్లు విప్లవము జరుగనిదే మానవప్రకృతి నిర్ణీద్రముగాదు. కృష్ణదేవరాయల కాలమునందు నూత్న కావ్య సృష్టికింగూడ నీలాటి విప్లవమే కారణము.

ప్రపంచ చరిత్రమును బరిశోధించి చూచినయెడల, పూర్వులకు భవిష్యత్సంతతివారినిఁదమతము అభిప్రాయాచార మూలమున బంధించు చాపల్యము అమితముగనుండి నట్లు దోచుచున్నది. ఇట్టి యధికార చాపల్యము అన్ని మానవజాతులలోనునున్నది. ఇది యసంగతమేగాక హాస్యాస్పదమును. ఇట్టి యారోపితాధికారము మత సాంఘిక రాజకీయ విషయములందేగాక కవిత్వమునంగూడ నాటుకొనియుండినది. కావ్యలక్షణము ప్రథమమునఁ గవుల రచనలనుండియే యుద్భవించిన దయ్యఁబ్రత్యేక లాక్షణికుల యధికారముద్రవలన ఆలక్షణమేకవులను నిగళబద్ధులను గావించినది.

కావ్యములలో నేయేవర్ణనము లుండవలసినదియు నెట్టినాయికా నాయకులుండవలసినదియు లాక్షణికులే తీర్మానించిరి. కాన కవిసృష్టికిఁ గొన్నిహద్దు లేర్పడినవి. పూర్వకవులకు రాజులే యాశ్రయులు. రాజులు పండితులను సులోచన

ముల మూలమునఁ గావ్యపరీక్ష గావించుచుండిరి. ఇఁకఁ బండితులు రసార్ధచిత్తముతోఁ గాక శుష్కమైనలాక్షణిక మానదండముతోఁ గావ్యశిల్పమును గొలతవేయుచుండిరి. లాక్షణి క ప్రమాణమునకు వెంట్రుకపోసంతత్కగినను ఆ కావ్యము గ్రాహ్యముగాదు. కావుననే యాంధ్రప్రపంధము లన్నియు నొకే యచ్చున స్రుద్దినట్లు లొకేతీరున నున్నవి. ఒక కావ్యమును సాంతముగఁ జదివిన మఱియొక కావ్యము ను జదువనవసరముండదు. అదేనాయిక; అదేనాయకుఁడు; అదే యుద్ధానవనము; అదేనూహము; అదే విరహము; అదేశీతలోపచారము; అదే చెలికత్తె; అదేనూర్యోదయము అస్తమయము!

కాని యిప్పటి కాలన్వభావము, పరస్థితులు మాఱినవి. ముద్రణయంత్రములు కాగితములు ప్రబలినవి. కావున గ్రంథములు సర్వజనసామాన్యమునకు సులభ్యములగుచున్నవి. ఇప్పుడు కవులను బోషించు వారు ప్రజలు. ప్రజల యభిరుచియుఁ గవుల యభిరుచియు మాఱినది, ఇందుకుఁజాల చారిత్రక కారణములుగలవు. పాశ్చాత్య సారస్వత సంబంధమువలనను, తన్నాగరకతా సంపర్కమువలనను ప్రజల భావములు ఆదర్శములు మాఱిజొచ్చినవి. సంఘముసందుఁ గొంత జీవచలనము ప్రారంభమయినది. ఈనవీనపరిణామము

కవుల హృదయములఁ బ్రతి ఫలించి ఆంధ్రసారస్వతము నఁ జొచ్చినది. కావుననే నేడు హృదయమోహనమైన అధునాతన సారస్వతము తఱివీపు తెలుగునందు బయలు దేసినది.

ఈ గ్రంథమున సమకూర్చఁబడిన ఖండకావ్యములలోఁ జాలవఱకుఁ గృష్ణాపత్రిక, ఆంధ్రపత్రికా సంవత్సరాది సంచి కలు, న్యాయదీపిక మున్నగువార్తా పత్రికలలో నిదివఱకుఁ బ్రకటింపఁబడినవి. నేను పద్యములు పంపినవెంటనే నన్నుఁ బ్రోత్సహించుటకుఁ గాను అప్పుడప్పుడే తమపత్రికలలోఁ బ్రకటించుచుండిన యాయాపత్రికాసంపాదకులకు నేనెంత యుఁ గృతజ్ఞుడను.

ఈకావ్యములను నేనువిమర్శింపఁబూనుకొనలేదు. కవియే తాను రచించినకావ్యములను, విమర్శకుఁడుగ నవతార మొత్తి పరిశీలించుట యసంభవము. స్వాభిమానము వలన ననవసరప్రశంస గావించుకొనుటయో లేక వినయము వలన ఉచిత ప్రశంస చేయకుండుటయో సహజముగఁ దటస్థించును. కావున నీకావ్యములయొక్క గుణగుణవిమర్శనము రసైక పక్షపాతులైన సహృదయులకు వదలుచున్నాను.

కవులయెడ సమకాలికులకు నిరాదరణము అన్ని దేశము లందును అన్ని కాలములందును ఉండినట్లు తోచుచున్నది.

ఈ ర్ష్యయుఁ “దనపెరటిచెట్టు మందుగాద” నెడు సామాన్య జనులమనస్తత్వమును, బరిచయమువలనఁ గలుగు నౌదా సీన్యమును ఇందుకుఁ గారణములుగ నుండవచ్చును. “నమ కాలికు లెన్నడు మెచ్చరేగదా” యని చేమకూరు వెంకన్న వ్రాసిన యీ చిన్ని వాక్యమునందు ఆతని హృదయ వేదన యంతయు నిమిడి యున్నది. సమకాలికులచే నిరాదరింపఁ బడిన మహాకవి భవభూతియొక్క వేడినొట్టూర్పులు

యేనామ కేచిదిహ నః ప్రథయం త్యవజ్ఞాం
జానంతి తే కిమపి, తాన్ప్రతిన్తై వయత్నః
ఉత్పత్స్యతేఽస్తి మమకోఽపి సమానధర్తా
కాలోహ్యాయం నిరవధి, ర్విపులాచవృధీర్వి.

అనునీశ్లోకమునందు నేటికిని ఆవిల్లువాటుచున్నవి. తా నురచియించిన “ఇన బెల్లా” యనుకావ్యముపై దాడి వెడలిన యీర్ష్యాపూరిత విమర్శనము వలన భగ్నచిత్తుడై “కీ ట్సు” అను నాంగ్లేయకవి న్నేహితుడై నషేట్లీకి “నేనుమ రణించిన యనంతరము గొప్పకవినయ్యెదనుకాబోలు” అని వ్రాసినలేఖను జదివిన కిరాతుని హృదయమునందైన గరుణ మొలుకును. ఇట్టినిరుత్సాహకరసందర్భములందు “ O ! I sing for the mere joy of singing” అనుఉద్దేశమే కవిని అనందకవచునిగ నొనరించుచున్నది.

“ఓరి బాలక సీమురళీ రవంబు
 వ్యర్థమానని చిత్తతాపంబువలదు.
 రాగపరిచితుఁడెవ్వఁడో రమ్యగీతి
 వినియెయుండు నానందంబు వెల్లివిరియ.”

ఇట్లు.

దువ్వూరి రామిరెడ్డి.

నక్షత్రమాల.



కవిమనోరథము.

సాంధ్యకిష్కిరవర్ణనస్త్రములు దాల్చి
గిరితటవిహారశృంగారకేళి సొలసి
రమణఁ జరియించుజలధరార్భకుని గాగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు !

వ్రత్యుషాశ్లేషమున విచ్చు వ్రసవమందుఁ
దరుణసూర్యాంశుమాలికాతరళకాంతి
మిళితమై రాలు తుహినాంబుకళిక గాగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు !

శిలలఁ బ్రవహించి, శీకరంబులను జల్లి
వ్రకృతిహృద్గతభావంబు బయలుపఱచు
గానముం జేయు మలయూటకాల్వ గాగ
నేల సృజియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు !

శారదేందుమయాఖిసంస్పర్శనముల
 దైనికస్వప్నమాంభ్యమ్ముఁ దలఁగఁ ద్రోసి
 మొలకనవ్వులవేల్కను కలువ గాగ
 నేల స్మరియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు !

యామినీవ్యోమమండలప్రాంగణమునఁ
 గవిమనోనందరాజ్యంబుఁ గాంచువేళఁ
 గాంతి వెదచల్లు నక్షత్రకంబు గాగ
 నేల స్మరియింపఁడో నన్ను నీశ్వరుండు !

ప్రణయాంజలి.

ఏవ్వతెయందు నానుది లఱుంచి తదన్యము చింత నేయదో
యెవ్వతెప్రేమభాషము సహింపగరాని వియోగగంధమున్
నివ్వటిలంగఁ జేనెడినొ, నిర్దురలందు సులభ్య యైన యా
జవ్వని మన్తనగప్రణయసాక్షిగ మంగళ మొందుగావుతన్.

అల్లియుఁబూలు పూవని లతావళులట్టుల నాదుకోరికల్
గొల్లగ రేగియుం గుడుపుగూడకపోయె; మదీయపాపముల్
వెల్లువ లొచు నిద్దటను వేఱొనరింపగ, దైవమామణం
బొల్లను; బూర్వకర్తఫలితోత్థితముల్ గదమోదభేదముల్.

బయలం బ్రాచనిరంపకోతలకు నాభావంబు శుష్కించి లో
సయిపన్ రానివిషాదకళ్ళలమునన్ సంతోషలోకంబై యం
ధయుతంబై కళదప్ప, రోవనపుటుత్సాహంబు జీర్ణింప, స్వ
న్నయథార్థంబునులొకికంబనెడిత్రోవంబోయిచింతించుడున్.

నిమిషమైన రహస్యంబు నిలువలేని
యద్దవుంబెట్టలే 'మనయాత్మ' లైన
బట్టబయలుగ నిరుపురిభావవృత్తు
లెఱుకపడునేమొ కన్నియా యింపు గలుగ.

శామదగ్ధంబునై, శాంతి గాంచి యున్న
భావభూతిని నిర్మలప్రణయలతిక
లల్లుకొని పూలు పూచె, నాయార్ద్రగంధ
మిరువుర మనుభవింపలేమే లతాంగి !

పండిపండని కోరికపంటభూమిఁ
బొరలి ప్రవహించు విరహనిర్మరిణితటులఁ
బ్రణయబంధంబు విచ్చి, పరస్పరాను
చింతలకు జలాంజలి యీయ సిద్ధపడెదో ?

అట్లుగాక, వెన్నెల గాయనట్టిరేల
వలపుమధువాని చిత్తంబు భ్రమయుచుండఁ
జుక్కపూవులపందిరి సొగయఁ, జేతఁ
బట్టెదో వట్టివేళుల వ్యజన మబల !

తలిదండ్రుల్ మనకోరికల్ సమయుయత్నంబింతగావించియుం
గలలం గల్లు మనోహరప్రణయసఖ్యంబుం దొలంగించిరే
చెలియా, యిద్దరిప్రేమబంధనము విచ్చిన్నంబుగాకున్నఁగాం
క్షలు దుస్సాధ్యము లయ్యుఁ గొంతదనుకన్ సంతోషమే
గూర్చెడిన్.

ఇంక నీలోకమున మన కిద్దఱకును
హృదయరక్తికి నాలంబ మొదవకున్నఁ
బ్రణయమెల్ల ఫలించుస్వర్గమునందు
ననుభవిత మానందరసామృతంబు.

కనులంగాటుకచీకటుల్ నెఱయఁ గ్రీగంట స్విలోకించి నా
మనముమానగ రానిగాయములనొంపఁ స్వప్నమల్లేల చ
క్కనిదానా! పొడకట్ట దీవు; నను నింకం జిత్తుచీకట్ల వీ
ణనువాయించివియోగగీతి లయ మొందంబొడనిమ్మొంటిగఁ.

సంధ్య.

అరుణుఁడు పశ్చిమాద్రిశిఖరాంగణమున్ డిగబాఱి వారిదో
త్కరశకలంబులన్ రుధిరకాంతులు పెల్లలరన్ దిశాంతముల్
పరగెఁ బరస్పరంబు నిరువాగుల వారలు పోర, రక్తని
ర్ఘ్నరముల, నంగఖండములఁ గ్రాబురణస్థలు లట్లు దోఁచెడిన్.

భారతవీరపుంగవులు భాస్కరతేజు లపూర్వ శౌర్యదు
ర్గావులుధార్తరాష్ట్రులును బాండునృపాలతనూజులుర్వికై
ఘోరరణంబు సల్ప నటఁ గూలిన నైనికభగ్నకాయముల్
పేరిన యుద్ధరంగములలీలఁ జెలంగును బశ్చిమాశయాన్.

క్షౌత్రయుగంబునన్ భరతశౌర్యరమామణివారి కేళికిన్
శత్రుల శీర్షముల్ బలజషండముగాగ విధిన్ బాహువుల్
చిత్రమృణాలవల్లులుగఁ జెల్వగు శోణితపూర్ణసంగర
క్షేత్రనరోవరంబు విలసిల్లెనొ నా నపరాశ శోభిలున్.

కాంచగనే జపారుచిరకాంతులు మెల్లన నెల్ల లీనమై
కాంచనదీధితుల్ దిశలఁ గ్రమ్మఁ బురాతనభారతోర్వియీ
సంచున జాళువా గనిగ సంపదలం దులతూఁగుచుండెఁ బో
యంచుదలంపహేమమయమయ్యెనజాణ్ణముచూడనందమై

ఎఱలకు నేఁగు పక్షికులమెల్లఁ గులాయములంటి యాతురం
బఱచుచు వచ్చుటం గనగ భారతదేశసువర్ణసంపదం
బరధరణీజనుల్ గని యపారముదంబున దానిఁ దోచుకోఁ
బరుగిడి వచ్చిరో యనఁగ భావమునం బొడకట్టు వింతగన్.

అంతఁ గ్రమముగ సౌవర్ణ కాంతి దిశల
మఱగ, నిబిడాంధకారంబు మల్లడించె
నతులభాగ్యంబు శౌర్యంబు సంతరింప
సొంపు దఱిగిన యార్యవసుంధర నటు.

ఎప్పుడు గాఢసంతమన మీవసుధ నివ్విడుఁ, బ్రాచ్యదేశమిం
కెప్పుడు శోణితార్ద్రుచి నింపులుచిల్కును, బాలభాస్కరుం
డెప్పుడు పూర్వమట్టుల రహించుఁ బ్రతాపసముజ్జ్వలంబుగా
నెప్పుడు మానునో జలజశృంఖలరాయిడి బంభ రాళికిన్.

క వి.

—

వేగుజామున వికసించు విరులయందు
తేకులెడలించుసంజపూరెమ్మలందుఁ
గావ్యమునఁ బోలెఁ బలియింతుఁ గౌతుకమునఁ
బ్రకృతీసామ్రాజ్యపాలనాపద్ధతులను.

చటులకల్లోలరసనల సాగరంబు
పవలురేయు నాలాపించు పాటలందు
ననితరగ్రాహ్యధర్మంబులై చెలంగు
విశ్వసృష్టిప్రకారముల్ వినుచు నుందు.

శ్యామలాకాశఫలకమునందుఁ దరళ
కాంతి వెదచల్లు తారకాక్షరము లొనర
విశ్వవై శాల్యబోధకవిద్యనేర్తు
శర్వరీగర్భశాంతి యొజ్జగ విధింప.

క వి.

గజరుతుంపరముత్యాలు కాన్క లిడుచుఁ
దరలు నెలయేటిపాటలో దాఁగియున్న
రాగతత్వంబు నామనిరాశ్రులందుఁ
గూయుకోయిలకడ నేర్చికొందు వసుల.

నీవ్యచరితారహస్యంబు వ్రాయఁబడిన
హృదయపుస్తకపుటముల ముదముతోడఁ
బ్రకృతి నామ్రాల విష్ణుఁ బ్రభాతరాగ
రంజితం బైన తూర్పుతీరంబునందు.

కు సు మా శ్రు వు లు.

కమలా! లెమ్ము కుటీరకుడ్యముల బంగారంపు లేఁ బూతలం
గొమరారణ రచియించె సూర్యకిరణాంకూరఁబు లిప్పట్టునన్;
సుమముల్ గోయఁగ బొమ్ము, నాన్నజలముల్ జొబ్బిల్లునీర్థావివ
శ్రుముతో స్నానముచేసి వచ్చెడిని పూజాన క్తచి త్తమునన్.

అని జనయిత్రివల్కు విని యంతఁ గుమారిక లేచి దంతధా
వనమొనరించి బృందకును భక్తిఁ బ్రదక్షిణ మాచరించి చ
ల్లని మలగాలిసోఁకి యొడలం బులక ల్కాలకెత్తఁ బైటకొం
గునుబిగియించి తోటకడకుంజనుదెంచె ననంటిడొప్పతోన్.

లేత పచ్చికతలలఁ జలించుచున్న
మంచు తుంపరముత్యాలు మగువనడచు
నవుడు నటునిటు జిందుచు నంఘ్రితలము
చలికి మొద్దువాతెనొయనఁ జలపరించు.

అరుణమయూఖరంజితములై న హిమాంబుకణాళిముత్యపున్
సరములు ద్రెవ్విపో వరునజాతెడి పోలికఁ బూవురేకులం
దొరఁగుటఁగాంచియేమియునుదోపక యాకమనీయదృశ్య
బంధురత మనంబు మగ్నమయి తొయ్యలి యాయనుభూతి
నుండఁగన్.

అమ్మ కమలా! బిరాన రావమ్మ యనుచు
దల్లి పిలిచెనుగాని నితాంత పార
వశ్యముననున్న కమల యాపలుకులయిన
వినక తలపోయుచుండె నా విధములెల్ల.

ఎట్టులఁ జేతులాడునొకొయి కుసుమంబులఁగోయఁగాల్వలం
గట్టెడు నశ్రుబిందులటుగాతెమఁబువ్వులనుండి మంచు బొ,
ట్టటిటు గాలికిం గదలినప్పుడు వువ్వుల మధ్యనుండి సొం
పుట్టుగనవ్వెనాఁ బ్రకృతి, యుల్లముతాండవమాడువేడుకన్.

కన్నుల విందు సేయు సుమకాండముఁ ద్రుంచి విచిత్రశోభలన్
జెన్నొలికించు నీప్రకృతి చిత్తము నెత్తురు లొల్కఁ జేయ నే
నెన్నడుఁబూనఁలేఁబొడుపుటెండలుసోఁకినఁబుల్కరించుపూఁ
బిన్నల హత్యచేయఁ దలపెట్టుట క్రూరము నన్నుఁబోఁటికిన్.

ప్రకృతి రామణీయకమును బాడువెట్టి
దైవపూజకుఁ దొడగెను దండ్రియేమొ!
అత్త కుసుమసమర్పణం బాచరించి
వేదవేద్యునిఁ బూజింప వేడికొందు.

రెడ్డి కుల ప్రబోధము.

రెడ్లుగాఁబుట్టిన ఋణముఁదీర్చుకొనంగ
వీక్షించితరె కొండవీటికోటఁ !
దలఁచిన యంతఁ జిత్తమున రోషము శేవు
కత్తల కూపంబుఁ గాంచినారె !
రెడ్డివీరకుమార హృదయరక్తంబులఁ
దోఁగిన రణభూమిఁ ద్రొక్కినారె !
యాంధ్రశౌర్యేందీర కకలంక భూషణం
బౌ రెడ్ల చరిత విన్నారె ? యన్న
లార! యూరక రెడ్డికులాన జన్మ
మెత్తితిమఁటన్న యాదాయ మేమిగలదు ?
తల్లిమొగము నెఱుంగని తనయు లవత
రించియును లేనివారలే యెంచిచూడ !

సచ్చిదానంద దర్శనుఁడు వేమనయోగి
మనకులంబునఁ బుట్టెననిన జాలు ;
షట్చక్రవర్తి సచ్చారిత్ర నిర్దాత
మనవాఁడె యన్న యాఘనతచాలు ;

ఆంధ్రవీరాంగనయైన నాయకురాలు
 మనకులస్త్రీ యన్నమాటచాలు;
 బౌదార్య ధుర్యాత్ముఁ డనవేమభూపుఁడు
 మావాఁడె యన్నసంబరముచాలు ;
 నింక నెందఁతెండఱునో యహీనయశులఁ
 గాంచి లోకైక విఖ్యాతి గన్నయట్టి
 రెడ్డికులపుఁ జారిత్రంబు శ్రేష్ఠమనుట
 కేమిలోపంబుగలదు, మీరెఱుఁగరయ్య.

ఘననై న్యంబులఁగూర్చి బాహుబలవిక్రాంతి న్విశేషించి, ప
 ద్మ నృపాలాళికి గుండెగాలముగ, విద్యానాథులై కొండవీ
 టను నద్దంకిని రాత్రి హేంద్రపురిఁ గోటల్లట్టి శౌర్యంబున
 మునుబాలించిన రెడ్డిరాజుల యశంబుల్ నేటికిం గ్రాలవే!

మా ర్దుటరాజ్యరమామణుల్ చెఱఁబడి
 గోడుగుడిచినచోటు కొండవీడు;
 ఆంధ్రదేశమతల్లి యలికంబునందాల్పు
 మండనతిలకంబుకొండవీడు ;
 కవితారసాలోల కల్లోలినిందోఁగు
 పండితాధ్యుల నాడు కొండవీడు;
 ఖండితారాతిరాత్రిండన మండితా
 ఖండలచాపంబు కొండవీడు;

అట్టివీటనుబెన్నోట గట్టి నట్టి
 మేటిదిట్టలు మనతొంటి పోటకులెక !
 నేటికిని రెడ్డి వీరుల నెత్తురచట
 శౌర్యసౌరభ్యములు వెదజల్లుచుండు.

అరివీరకంఠ నాళాస్త్రప్రవాహంబు
 గవిసి త్రుప్పై తిన ఖడ్గధార;
 భూగర్భమున రక్త పూరవిలీనమై
 విశ్రమించిన బాహు వీర్యమహిమ;
 కావ్యనంపుటబద్ధ గాధాశ్రయంబున
 గ్రుక్కిళ్లువోవు నకుంఠకీర్తి;
 బహుకాలవిశ్లేషభరమున శోషిల్లి
 రమణవాసినయట్టి రాజ్యలక్ష్మి;
 యింకనెప్పుడు పూర్వశౌర్యాంక సరణి
 రెడ్డికులవీర దోర్బల శ్రీసమాశ్ర
 యంబుగాంచి వర్ధిల్లునో ? యట్టియదను
 గల్గునో ! మన కంఠ భాగ్యంబు గలదో ?

పోయిరివీరభద్రుఁ డసపోతమహీపతి వేమయోగియుం
 బోయెను మల్ల రెడ్డికవి, పోయెను గాటయవేముఁడు రణా
 జేయకుమారవీరులును జెల్లిరి; రెడ్డికులంబు డొల్లయై
 పోయెనటన్నలాఘవము పొందనిరీతి యశంబునిల్పుడీ;

పోయి రేగాని వారల భూతినుండి
రేగుచున్నది వెండియు రెడ్డిశక్తి;
యింకనొకమాటులోకంబు నెల్ల నాత్మ
దివ్య తేజంబున న్నుంచి తేల్పుగలదు;

పచ్చి నెత్తురుటలల్ పై రేగు రణభూమి
జయనావ నడిపించు శౌర్యలక్ష్మీ,
మోహనసౌరభ్యము ల్పిసాళింపంగఁ
గవితాలతాంగి తోగలయునేర్పు,
కీర్తివల్లికలు క్రిక్కిరిసి దిక్కులకల్లఁ
గృతులందుకొన్న సాహిత్యరక్తి,
చేయొగ్గి యద్ధులు జేపెట్ట సర్వస్వ
మైననిచ్చెడు నుదారాశయంబు,
హోమధూమావృతం బగ్నిహోత్రమటుల
సన్నగిల్లియుఁ, జావదు చావలేదు
ఇప్పటికీరెడ్డి కులమందు; నింకఁ జావఁ
బోదు మననెత్తుకడపటి బొట్టువలకు;

ఐరోపు విశ్వవిద్యాలయంబులయందు
హెచ్చువరీక్షుల సెచ్చివచ్చి,
యున్నతోద్యోగంబు లొంది కీర్తినిగాంచు
రామలింగారెడ్డి ప్రభృతులుండ,

పూర్వగంధము సుంత పొలివోక యిలనేలు
 గద్వాల మునగాలత్తైపులుండ,
 ఆత్మకులోత్సాహ మతివేలముగ రేపు
 కవుల కిన్నెరగీతి గడలుకొనఁగ,
 ఈవియున్నతిచాటు నీటాను హాలు న
 ర్పణ మిడ్డరేబాల వంశమలర
 కులము ఋణమెల్లఁ దీర్చికోఁ గోర్కెత్తోడ
 బద్ధకంకణులై నిల్చి ప్రముఖులుండ,
 మాతృ రథమేల పంకనిమగ్నమగును?
 కొడుకులము లేమొ మోకులుదొడరిపట్ట.

కొండవీటి దుర్గంబునఁ గ్రుంకినట్టి
 రెడ్డిసూర్యుండు కాశరాత్రిని దరించి
 యభినవాంశు ప్రసారంబు లలరుచుండఁ
 దూర్పుదిక్కున నల్ల దే తోఁచువాఁడు.

అనుమానంబొకయింత లేక గనుఁడి యావచ్చుబాలార్కబిం
 బ నవాంశుల్ ఘనమాలఁ జీల్చికొని నై పస్త్రానికాంతిచ్చటం
 గనులంగట్టుఁ; బ్రబోధగీతము లుషఃకళ్యాణి తారస్వరం
 బున నాలాపము నేయుచున్న యది పెంపుంబొంద నుత్సా
 హముల్.

వీడిపోయిన తంతులు బిగియఁగట్టి
హృదయమందుఁ బ్రతిధ్వను లెసఁగునటుల
వీణసారించుచున్నాఁడు ప్రియసుతుండు
లెమ్ము నిద్దుర, రెడ్డికులమ్మ ! యింక.

అరుగో! యూర్ధ్వపథంబునంగనుడు, దివ్యాకారముల్ దాల్చి కే
ర్తిరమాకాంతులు, రెడ్డివీరులు రణోర్విజేహముల్ వీడిని
ర్జరలోకంబున సౌఖ్యముల్ వొరయుస్వార్థత్యాగు, లానందని
ర్భరచి తంబులఁ బుత్రులంగనఁగఁ జేరన్వచ్చి, మందారపు
ష్ప రసాఘాకుల బంధరారవ మిశద్భవ్యామలాశీరవం
బు రహింపఁ వెదజల్లువారలు నుమంబుల్ మోదబాష్ప
ర్ద్రముల్.

నేడు పవిత్రవాసరము నిర్మల చిత్తముతోడ నందఱుం
గూడి కులాభివృద్ధికోరికుం బని నేయగదీక్షఁబూని మీ
వాడలఁ బల్లెలన్ నగరవాటికలందుఁ బ్రబోధగీతముల్
పాడుడు, కంకణాలు మణిబంధములన్ ధరియింపుఁడర్థిమై.

ధనధాన్యంబులు ప్రాజ్యభోగములు విద్యాబుద్ధులుంగీర్తియు
స్థనశౌర్యంబు నుదారతాగరిమ చక్కంగల్గి తంగేడుపూ
చిన చందాన సతంబు నూత్నరుచులంజెన్నరుతఁ విశ్వమో
హనమై రెడ్డికులంబు సర్వజన నిత్యానందసంధాయిగఁ.

సోదరీ స్మృతి.

చెల్లెలా! నీవు స్వర్గముఁ జేరికొన్న
వత్సరంబులుగడచియుఁ బ్రకృతియందు
నీదుచిహ్నంబు లెల్లడ నింపినావె
యనుచినంబును నాకు దర్శన మొసంగ.

శారదాంబుదమాలిక సడలిపోవఁ
గళలు దేటిన శశిరేఖఁ గాంచినంతఁ
బొత్తిగుడ్డలు దొలగింపఁ బొనరునీదు
నాస్యబింబము తలఁపున నవతరించు.

ప్రత్యుషంబున మంచుతుంపరలతోడ
విచ్చు పన్నీటిపువ్వు నేవించినంతఁ
దల్లికాఁగిట మురిపెంబు వెల్లిగొలుపు
నీదుముద్దు మొగ్గులు వర్ణింపఁజేయు.

సందెవేళలఁ బలుచని జలదములను
బూతపూచెడి చెంగావి పూలసారు
నవ్వునెడ నీదు చెక్కుల నాట్యమాడు
కాంతిమంజుమ మటునాకుఁ గానిపించు.

భౌతికంపు సంబంధము వాసియును ని
రంతరాధ్యాత్మిక ప్రణయంబు మనల
గడవరాని బంధంబులఁ గట్టివై చె,
స్వప్నవీధికి వచ్చెదే ప్రతిదినంబు.

కో యి ల

పైరుకోతలఁ గష్టించి పల్లెచెలులు
కొంత విశ్రాంతిఁ గొన్నారు కోయిలా, ర
సార్ద్రకంఠంబు నెత్తి గానామృతంబుఁ
జల్లుమా వారిమనములు చల్లవడగ.

చిత్తరంజకరాగనిశ్రేణి వైచి
దివ్యగానంబు భూమికి దింపరావె !
తంత్తు లెడలిన వల్లకీదండ మటులఁ
గూజితవిహీనమై తోచు గున్నమావి.

నీవు లేకున్న గగనవనీనికుంజ
తలములును బాడుపడినవిధానఁ దోచు !
నేడ కేఁగితో కోయిల యెమ్మెలాడి !
పాడరావమ్మ యొకమాటు ప్రణయగీతి.

తేనెలూరెడి నీపల్కు తీయ్యఁదనముఁ
గోరి విరహులపోలికఁ గుందువారు
కవివతంసులు; వానంతకాలలాంఛ
నంబవయి రావె కోయిలా సంబరముగ.

స్వాతంత్ర్యరథము.



అంబుదంబుల నమృతపూరంబు లొలుక
నింద్రచాపంపుఁదోరణ మింపుఁ గులుకఁ
గాఱుమెఱుఁగులు నెల్లెడఁ గడలుకొనగ
వెడలె స్వాతంత్ర్యరథము విన్వీధియందు.

జలధరమాలఁ జీల్చికొని స్వందనకాంతి నభోంతరాళ ము
జ్వలితముచేసి యంధతమనంబులు వాతిన మూలనైన శో
భల ననలెత్తఁజేయుచుఁ బ్రభాతవిభాకరబింబమట్లు సొం
పిలుచు నవీనజీవనము వింతగనింపె సమస్తస్మష్టిలోఁ.

ఆరథమందు దీప్తిమయమై కనుపట్టె నిజప్రభావదు
ర్వారపవిత్రమూర్తి కనుపండువు సేయుచు, ధర్మజీవనా
కారమొ! శాంతిబింబమొ! యకల్మషసత్యనికేతనంబొ నం
సార ఫలస్వరూపమొ! ప్రజాహృదయంబొ! యనన్ వెలుం
గుచున్.

ఒకచేతఁ రుధిరంపుఁ బాత్రమును వేటొక్కంటఁబీయూషపా
త్రికయుం గైకొని సభ్యతామిషమునఁ దేశంబులందెల్ల నిం
తకు ధర్మంబులు గాగ నెన్నఁబడు నన్యాయంబు లీనఁటితో
వికలంబై చనుగాక యంచుఁ గరుణావేశమ్ము దీపింపగఁ.

వచ్చినెత్తుటఁ నమృతంపుఁ బాత్రఁబోసి
దివ్యదుగ్ధంబుగా మార్చె దేవిమహిమ,
హాలహాలగర్భమందైన నమృతరసము
సంభవించు నటం చిలఁ జాటనేమొ!

నిలువదు న్యందనంబు ధరణీపతిపాలన దండభీతిచే
నిలువ దనాథబాష్పమాలు నిల్చిన పల్లవునేల, మోసగిం
పుల మఱపించు క్రించుఁదనపుంజతురాత్ముల కాఁగఁబో దన
ర్గళజవమొప్పు నేగెడిని గన్నులకుం గనరానిచోటికిఁ.

పూర్వసింహాసనంబులు, ప్రోజ్జ్వలంపు
మణిమయకిరీటములు భోగమందిరములు
చక్రసంఘర్షణంబునఁ జదిసిపోయి
యవి యివి యనంగరాక రూపతెడు నేడు.

లేవు దివ్యతురంగముల్ లేవు కరులు
ప్రజలె యా తేరుమోకులఁ బట్టువారు
వాయుజవమునఁ దారకాధ్వమున నేగు
నంతరాయశతంబులనైన దాటి.

తేరుజాడల నెత్తురు పాటిపాటి
బంగరుంబంటఁబండించె బక్కనేలఁ
జక్రనేములు దాకిన స్థలములెల్ల
సస్యలక్ష్మీకేఁ గళ్యాణశాల లయ్యె.

స్యందనాసీన యగుజీవి “శాంతి శాంతి”
యనుచు మంజులగానమ్ము నలరఁజేసి
నవ్యనక్షత్రవీణాస్వనమ్ములందు
మేళవించెను జనులు విస్మితులు గాగ.

ప్రణయా హ్వనము

చెలియా ! వెన్నెలబైల మంచుతడిఁ బూచీపూవకున్నట్టి పు
వ్వుల నెత్తావులుమోచిమోచినిడియూర్పుఁజోవునుద్యానరో
మల మందానిలపోతముల్ మనల సన్తానింప వాతాయనం
బులడాయంజని ముద్దుఁగొఁగిలి సుఖంబుంగూర్చి నేవించెడిన్.

చదలుపందిట వెన్నెలజాజితీవఁ

జుక్కలను పూలుపూచి యో సుందరాంగి

ప్రణయమోహనమైన యీ ప్రకృతినెల్ల
నురభిళోచ్చాస్విన వీచుల సొగయనూఁచు.

వరిసరోద్యానమునఁ జూతవాటియందుఁ

గలరవంబులు సల్పి పికద్వయంబు

నిస్తరంగ సరంబటు నెగడురాత్రి

గర్భనిశ్శబ్దతకును భంగంబుఁగొల్పు.

చంద్రికాముగ్ధ శర్వరీఛాయలందు
జీవలోకంబు నుఖసుప్తిఁ జెందుచుండఁ,
గవిమనంబును బ్రకృతియుఁ గలయుచుండఁ,
బోదమా కాంత ! నెలయేటి పొదలదరికి.

పులుగులు గూఢులం జెదరిపోయినతెక్కలనొత్తికొంచుగొం
తులను బరస్పరంబు బిగితోఁ బెనవై చెడివేళ, నెప్పుడుం
దెలుపని హృద్రహస్యములఁ దిన్నగ వీనుల విందు నేయనోఁ
జెలి, నెలయేటి సైకతముఁ జేరుదమామన కేలియూతలఁ.

జలిబిలికమ్మగానములు చేసెడి యానెలయేటి యొడ్డునఁ
బులకల విస్తరిల్లి నునుబోడిమిఁ జూపెడు నీదు బుగ్గలఁ
దొలకెడి సిగ్గుడాలుఁ గడదోపని ముద్దులఁ గ్రమ్మరించి య
వ్వల మధురోక్తులం గడిగివై చెదఁ గోమలి! రమ్మ మెల్లగఁ.

కొండువీడు.



సాంధ్యరాగాంకితాంభోదశకలచయము
లనెడి కీలల నిర్మగ్నుఁ డయ్యె నినుఁడు ;
శర్వరీకాంతకుంతలచ్ఛాయలందు
నెలవుకొనె విషాదపురామణీయకంబు.

కొండవీటిదుర్గంబునకు నృమిప
మున నొకానొక కేదారమునఁ గృషీవ
లార్భకుఁడు దున్నుచుండి సూర్యాస్తమయము
గాగఁ దలపోయుచుండె నాగలిని విప్ప.

ఇటు దలపోసి పూనుకొను నెద్దుల నిల్వగ మేడినూనినం
తట మొనకట్టు లోఁదవిలి ధారుణిఁ జీల్పగ నందు వెండిసం
పుట మటు పున్మ పై కుబుక భూతమటంచును గేకవైచి య
చ్చటఁ బనిసేయుతండ్రిఁ దనచక్కికిరాఁబిలిచె భయంబునఁ.

తనయునివెట్టికేకలకుఁ దందరలాడుచు వృద్ధుఁడేమిరా
యని పరుగెత్త సీరపథమందునఁ బున్ననుజూపే బాలకుం
డను నిదియేమితండ్రి తలయాకృతిగల్గిన రాయి దున్నుచుం
డిన వనుధార్ద్రగర్భము వడి న్వడలెంగనుఁగొమ్ము నావుడు.

కృషికుఁ డంతటఁ బున్నను గేలనెత్తి
యశ్రుధారాభిషేకంబు నలవరించి
భయమునను సంభ్రమంబునఁ బలుకకున్న
తనయునిం గాంచి గద్గదధ్వని వచించె.

మాతృదేశపరాయణమానసులయి
సలిపి రిచ్చోట రెడ్డివీరులు రణంబు
కత్తిగంట్ల సమూల్యరక్తంబు దొరఁగి
కీర్తివల్లిక పాదు క్రిక్కిరిసి నెండ.

శ్యామలాకాశవీధి నక్షత్రము లటు
కాలవాహినీతటములఁ గానిపించు
రెడ్డివీరకుమార చరిత్రపాద
చిహ్నములు, మృతశౌర్యంబు చివురువెట్టు.

అరివీరుల్, పులిగర్జుల విని కురంగానీకముల్ కాననాం
 తరముం జొచ్చెడుపోలికన్ రణమునన్ దైర్యంబువోనాడి యే
 డైఱఁ బర్వఁ, భుజవిక్రమంబు బలమున్ దీపింపఁ బోరాడి కీ
 ర్తిరమంగాంచిధరిత్రిగర్భమున శాంతింబొందువారల్ నృపుల్

అట్టిశూరాగ్రగణ్యులయందు నొక్క
 పురుషుశిరముగఁ దోచు నీపున్కు తనయ;
 దీని వీక్షించినంతనే స్తిమితమైన
 నాదురక్తంబు నైత ముష్ణముగఁ బొలు.

అనవిని బాలకుండు, జనకా మనవారలెవారు వారికిన్
 మనకునుబూర్వ మెన్నఁడయినంగలచుట్టఱికంబుఁదెల్పుమా
 యనఁ,దలయూచివృద్ధుడు,దిగ్ంతములన్బలమయ్యెజీకటుల్
 మనముగృహంబు నేరునెడమార్గమునన్ వచియింతునంతయున్

అని యెద్దులఁ బోదోలుచుఁ
 దనయుండును దాను నింటిదారి నడచుచున్
 మునుగొండవీటి నేలిన
 జనవంద్యుల రెడ్ల పూర్వచరితలు వినిచెన్.

పూర్వవీరుల ధమనులఁ బొంగినట్టి
రక్తపూరంబై మనలోనఁ బ్రజ్వరిల్లుఁ
గాని, కాలభరంబునఁ గండలెల్ల
శాంతకర్షకవృత్తి దాస్యమునఁ దవితె.

కత్తికి నడ్డులేక రిపు ఖండనలీలల నారితీరి భూ
పోతములఁ యశంబు గని యుర్వినిఁ బాలనచేసినట్టిరె
డ్డిత్రతి సీరచోదకవువృత్తి గ్రహించిరి; పోటుకత్తులు
నెత్తుటఁ ద్రుప్పుపట్టి చెడనేచెడె శూరత యంతరించుటఁ.

వరవీరావళిహృత్పుటంబులను జీర్చు శక్తిమంతంబులై
దురమందుఁ మెఱుపట్లు శోభిలినకత్తుల్ నేడు రూపాంతర
స్ఫురణఁ సీరములందుఁ గఱ్ఱులుగ నేవుసాంపువోనాడియీ
ధరణీగర్భముఁజీల్చుచున్నయవి శాంతప్రక్రియంగోరుచుఁ.

ఒక్కక్షణంబునఁ గగన ముల్లసితంబుగఁ జేసి యుల్క వే
టొక్కక్షణంబులో మఱుగునోజగ రెడ్డప్రతాపవహ్ని న
ల్దిక్కుల నిండి యాంధ్రమహితేజము నిమ్మడిచేసి మోనవుం
డక్కు లెఱుంగకుంట నకటా ! యలకత్తులబావిఁజెన్నతెఁ.

ఇటులఁ జెప్పెడినంతలో నిల్లునేరి
 యెద్దులను దొడ్డిదోలిరి యిరువురవుడు ;
 కొడుకుమనమున నిసియెల్లఁ గొండవీటి
 స్వప్నమేదప్ప మఱియొందు స్మరణలేదు.

కవితా ప్రణయిని

సరసకవితృశారద ! నిశాముఖచుంబినుధాంశుమండలీ
కిరణతతుల్ శరజ్జలద క్షీర్ణములై మెలమెల్ల దిక్కులన్
నెఱసెడి రాత్రి వేళ రమణీయసముజ్జ్వలతారకావళీ
భరితనభంపుఛాయలఁగృహమతిఁ జేరెదె నన్నఁగూడగన్.

కలయన్ స్వర్గమునందు నీదు రుచిరాకారంబు వీక్షించి చం
చలమై ద్రిమ్మరునామనంబు నిను గాంచం గ్రమ్మరం గోమలీ,
కలకంఠంబులు గూసినం గిసలయాగ్రంబుల్ పిసాళించినన్
వలపుంజిల్కెడిపూవు పూచినను నీనామంబె చింతించుదున్.

పల్లవకోమలంబులగుపాదము లీవిలమెట్టుచుండు నా
చల్లనిచప్పుడుల్ హృదయనంచలవంబుల శబ్దమట్లు రం
జిల్లగఁ జేయునుల్లమును; సిగ్గుగునా ప్రణయంబుఁ దెల్పికోఁ
బుల్లవపాణి, నీకృపకుఁ బాత్రుఁడనంచుఁ దలంచి వేడెదన్.

తళుకుబంగరు పేటిసై కతములందావుల్ గుబాళించు పూ
వులగుత్తుల్ వెదచల్లువుప్పొడులసాంపుంజిల్కునీపాదచి
హ్నాలవీక్షించిప్ర మోదబాష్ప సలిలస్నాతంబులంజేసి ము
ద్దులువర్షించితః జంచలాక్షిమదియందుం బ్రేమ చిప్పిల్లగఁ.

నీవు వసియించునీమకు నేనుఁగూడ
వచ్చెదను వేగఁ గొనిపోమ్ము వలవులాడి !
శీతలామృతవర్షంబుఁ జిందునీదు
సరసవీక్షాప్ర సాదభిక్షంబు వెటి.

అని యువకుండువల్క విని యాకవి తాలలితాంగిముద్దుమో
మునఁ జిఱునవ్వుదొంతరలు పొంపిరిపోవగఁ బాణిపల్లనం
బున వలిపంపుఁబయ్యెదను బొల్పుగనొత్తుచుఁగాలియందెఘ
ల్లని రవళింప నేలపయి నల్లనఁ దా బొటవ్రేలు రాచుచుఁ.

వలవుల తేనెతుంపరలఁ బచ్చనిమోసుల నెత్తు చిత్తవుం
గలతనుదోఁపనీక కలకంఠమునా వచియించె మోహనా,
వలికెదనోయి నీప్రణయబంధము; నెవ్వఁడవీవు? స్వర్గవుం
బొలముల సంచరించు మముబోఁటుల సంగతిఁ గోరివచ్చితే?

నాదుబహిరాకృతిఁ గని యానందవార్ధి
నోలలాడిన వారెందఱో గలారు,
గాని, యెడలేనిప్రేమశృంఖలలఁ జిక్కి
నామనముఁ గొన్న ప్రియులు గానంగ నరుదు.

అవనిపై సంచరించు నీవంటివారు
దివ్య నక్షత్రమండలిఁ దిరుగఁగలరె?
అందరానిఫలంబుల కానయేల
పొమ్ము, ననుఁజోలువారూ మోఘామి గలరు.

అనవిని యాయువకుఁడు కా
మిని! యిట్టులఁ ద్రోసివుచ్చ మేలే, నీకై
యనురాగవశత నెట్టుల
దినములు గడపితిని దానిఁ దెలిపెద వినుమా.

అప్పుడైన నీహృదయంబు నందుఁ గొంత
నెనరుగల్గి నన్నేతెదో చనవులాడి,
వినియు నీప్రేమకుం దగ ననుచు భుక్తుట
భంగమాత్ర ననమ్మతి బయలు పఱిచొ.

కవితాకోమలి, నీమనం బిడక యాకారంబుఁ గాన్పించి కై
తవలీలల్ పచరించి నాప్రణయగంధమ్ముఁ వృథా పుచ్చెదే?
యువకుండన్తధురార్ద్రచిత్తుఁడనున్న హోల్లానధుర్యుండఁబ్రా
భవకాంక్షి ననుమోనగించియరుగఁ భావించి తేనిర్దయఁ.

ప్రత్యుషస్సులనూత్నపత్రములు విచ్చి
విమలహిమబిందువులు రాల్చు సుమవితతుల
తోడఁ బ్రమదాశ్రువులు వీడి పాడుచుందుఁ
గలికి, నీమనం బంటెడు గానములను.

పారిజాతపుష్పంబులు పవనహతిని
మృదులతృణముల రాలెడునెడల, నీదు
చరణవిన్యాసకోమల శబ్ద మనుచు
నడుగుగుర్తులఁ బలుమాఱు నరయుచుందు.

సాలెగూళుల ముత్తెంపుసరములటుల
లేతగాలికి నల్లఁజలించు మంచు
నీటిబొట్ల మాలనుగట్టి నీదుమెడను
వైవఁదలపోసి యెగతాళిపడితిచ్చెలియ.

గాఢనిశ్శబ్దశర్వరీ గగనమందు
 నీవు పలికించు వల్లకీనినదములను
 వినుచుఁ బ్రమదాశ్రుపూరంబు కనులఁదొరఁగఁ
 గాంచుచుందు గభీరనక్షత్రవీధి.

వలపులు పండుపండమికి వందురు చుండెడు చిత్తమందు నె
 త్రులొలుక నడ్డుమాటలనుశూవులనొంచెదెయూత్కహత్యకుం
 దలకొన దారిఁజూపెదవె, ధర్మమె నమ్మినవాని మోసగిం
 పుల నలయించి చంప, నినుబోటికి నింతటికూరచి త్తమే.

గ్రామవాసిని, నెఱుఁగను గై తవంబు,
 ప్రకృతి తల్లిస్తన్యంబునఁ బ్రబలినాడఁ,
 బొలముల విహరించుచుఁ బ్రొద్దుఁ బుచ్చుచుందు,
 నట్టినాముద్దువలపును నరయలేవె ?

అని యువకుండు పల్కగ రసార్ద్రమనంబునరేగుభావముల్
 దొనికెను బాహ్యరూపములతోననఁ బ్రార్థనకొప్పికోలుగాఁ
 జనవుమెయిన్ మృణాళసదృశంబగు బాహువులెత్తి ప్రేయసుం
 దనకవుగింటనొత్తెఁ గవితాలలితాంగి విముగ్ధచిత్తయై.

ద్రౌపదీసందేశము.

నంజియూ, యింకఁజాలు నీశాంతిమార్గ,
మడవిఁబడరాని యిడుమలఁ బడితిమయ్య ;
బోధలొనరించి హక్కులఁ బులిమిపుచ్చ
నిన్నుఁబంపెనె కురురాజు నేర్పుతోడ.

వగచినట్లుండవలయును, వానియాలి
త్రాడు తెగవలెనన్న విధాన నీవు
పూర్వకష్టంబులకు సానుభూతి చూపి
తేనెపూసిన కత్తిని దింపఁదలఁతె.

క్షపటమార్గంబులం బన్ని కనులు మూసి
రాజ్యభాగంబుగొన్న ధైర్యంబు కతన
నేడు నైతము మాటల నిద్రపుచ్చి
వనికి వెడలింపఁ గుట్రలు పన్నువారె ?

మున్నటి దినాలుగావివి మోసములకుఁ
దవిల్చితలయూచునే నేడు ధర్మరాజు ;
పరిభవానల కీలలు పాండుసుతుల
హృదయముల రగిలింపవే రేవుమాపు.

నను నభలోని కీడిచి, కనన్వినరాని పరాభవంబు చే
సినఁ గనులారఁ గాంచియునిసీ ! పతులేవును ధర్మబద్ధులై
మును పగఁదీర్పకుంటఁ గురుభూపతిమమ్ములఁ జల్కనాడెనం
ట! నిరతమొక్కరీతిఁ జనునా మనకాలము సంజయమెట.

అంతంబొందెనె పాండుపుత్ర దృఢబాహుశక్తి రోషంబు;ను
ద్దాంతప్రక్రియ వైరివీరమథన ప్రారంభకౌతూహల
స్వాంతుల్పాంతులుగారుకాలమెవుజోవచ్చుంగదాయం మన
త్యంతానక్తిఁ బ్రతీక్షచేసెవరు శౌర్యాలంబులౌమత్పతుల్.

రాయబారంబులేల యూరచ్ఛలేల ?
పాలుగొనక శాంతింతురే పాండుసుతులు ?
ఊరకిప్పున్న నిచ్చనౌ యుద్ధోన్మత్తుడు ?
పిల్లిశాపంబులకునుట్లు ప్రిదిలిపడునె ?

తెలుపుము సంజయా, విరటుధేనువులం బరిముట్టువేళ ను
జ్వలభుజవిక్రముల్ కురునృపాలవరుల్ చవిగొన్న పార్థతూఁ
వుల దొనలింక రి త్తవడిపోవవు; గాండివి చి త్తమట్ల వై
రుల రుధిరంబుఁజూఱగొనరోషముఁ గ్రక్కుశరంబులేనియున్

రాజ్యమేనాటికిని వీరభోజ్యమనుచు
జనులు పల్కెడిమాట నిశ్చయము సుమ్ము,
వరమసుఖములఁ దులదూగు నరవరుండు
పిలిచిరాజ్యంబులిచ్చునే భిక్షుకులకు.

బొల్లిమొగాలపైఁ జెమటబొట్టులు గ్రమ్మ సురక్షతంబులన్
బెల్లుగ నెత్తురోడికలు పేర్చగ మిమ్ము వృథాసుతుండు వి
ద్యుల్లఠికాభ బాణములఁ దూలనదల్చి వధించుదాక మీ
యుల్లము రాజ్యభాగమున కొప్పునొయొప్పదొసూతనందనా?

వైరివిభీషణాకృతిని వాయుచుతుండు గదన్ ధరించి దు
ర్వారమదేభ మబవనిపైఁ బదురీతిఁ గురూర్వినాథు లం
బేరు దలంపరానియటు వీనుఁగుపెంటలు నేయునప్పుడై
నా రవయేని నెంతురె మనంబునఁ బొందుతనూజశౌర్యమున్.

కవలనఁ బిల్లవారలటుగాఁ దలపోయుదు రేమొ! మీ పయిం
గవిసిన యడ్డె వారి భుజగర్వము శౌర్యముగానవచ్చు; మ
బ్బు విడిచివచ్చుసూర్యుని నముజ్జ్వల తేజమునాగఁ జూడఁగా
నెవరును జాలరయ్య రణమే డైఱ సల్పెడి బాలవీరులఁ.

ఉ త్రమాటలనేమి ప్రయోజనంబు
అవని యొసఁగుటొ, లేకున్న నని సలుపుటొ
చెప్పివంపుదు ; నామేన జీవమున్న
దనుక సంధియత్నంబులు దలఁగుడయ్య.

దుర్యోధనుఁడు.



రాజరాజ! దుర్యోధనా! రాజ్యలక్ష్మి
నట్టనడియేఁటియందు నీపుట్టిముంచె
నయ్య, విధితరస్కారంపు టవధివోలె
నీదునంత్యపతన మింత నీచమగునె !

ఏలితివీధరావలయ మెంతటివీరుల కేని గుండెలో
గాలముగాగ వైరిబలగంబులకుఁ యమదర్శనంబుగఁ;
పాలకుఁ బోరువెట్టు పసిపాపలు “వచ్చెను రాజరాజ”నఁ
జోలిక నిద్రవోదురు కడు న్వెఱపెత్తఁగఁ బేరువిన్నలిఁ.

ఎఱుఁగవె భీతియన్న నదియెట్టుల నుండునటంచుఁ బల్కు నీ
వెఱవమి విక్రమక్రమము వీర్యము నెక్కడపోయెనోయియా
నరసున డాగినాఁడవు, విచారములేదె? యశంబుకన్న న
శ్వరమగు ప్రాణముల్ మధురనంబులె? భారతకీర్తి నెంచవే.

హృదయముఁ గోసియిమ్మనినఁ బ్రీతిగ నిచ్చెడుప్రాణమిత్రుఁడే
యదవదలేక నీకయిరణావనిఁగూలిన కర్ణయోధ నీ
మదిఁ బొడకట్టఁడే, యిటుల మాన్యతపోవిడి తుచ్చజీవముం
బదిలము సేయనేల నరపాలక, వంశయశంబు నెంచుమా.

ఎంతకాలంబు బ్రతికిన నెప్పుడైన
మరణమొందక మానఁడు మానవుండు ;
క్షత్రియునకు వ్యాధిబాధలఁ జిచ్చుకన్నఁ
గ త్తిపోటుల మడయుటే కరముప్రియము.

సాటి లేనివిరోధులఁ జదిపినట్టి
పరభయంకరగద చేతఁ బట్టినావు;
లెమ్ము లెమ్ము, దుర్యోధనా లెమ్ము లెమ్ము
క్షత్రియత్వమురూపింప శక్తిలేదె?

ప్రవహింపదే నీదు రక్తనాళంబులఁ
బూర్వుల శోణితపూర మివుడు,
ప్రజ్వలింపదె నీదు భావకుండంబున
నవమానరోషహోమానలంబు,

తీతెనే నేటితో దిక్కులవిలసిల్లు
 భారతక్షత్రియవంశకీర్తి,
 గొడ్డువోయెనె నేడు కురురాజ్ఞిగాంధారి
 కదనవీరశతంబుఁ గన్నతల్లి

లెమ్ము దుర్యోధనా యింక లెమ్ము లెమ్ము
 సరసితటమున నున్నారు సమరకాంక్షు
 లైన పాండవేయులును మురాంతకుండు
 ప్రాణములపైన మోహంబు వదలుమయ్య.

ప్రాణమిత్రుండు కర్ణుండు స్వర్గమేఁగె;
 నంపశయ్యను గాంగేయుఁ డస్తమించె;
 గొడుకులును దమ్ములునుగూడఁ గూలినారు;
 అంత యభిమానమే దేహమందు రాజ!

గెలిచితివాయకల్పవృక్షీర్తియురాజ్యమునబ్బుఁ బ్రాణముల్
 దొలఁగితివా నిలింపవురితోఁటలలో విహరింతువయ్య; శూ
 రులకు రణంబు పంచువు; విరోధుల గీటడగించి సర్వభూ
 వలయము నైనఁ జావయిన భారతరాజగ్రహింపు మిత్తటిక.

రాధ యుక్త-ంత.

చల్లని పన్నీట జలకంబులాడి
యగరుధూపము వెట్టి యలకంబులార్చి
నుదుటఁ గన్తురి బొట్టు కుదుటుగాఁదీర్చి
కన్నుఁదమ్ములఁ గ్రొత్తకాటుక దిద్ది
గోరింటపూ గుత్తి కొప్పునం దురిమి
కమ్మతావులనీను కలపంబునలఁది
పొడికప్పురంబులఁ బడకింటఁ జల్లి
పాన్పుపైఁ బువ్వులు పఱపుగాఁబఱచి
యేలరాఁడో సామియింకేలరాఁడో
యనుచుఁ బొరమునానుకొని వేచియుంటి.

* * * *

స్వాంతమాలస్యంబు సైరింపలేక
వేదనాభరమున వ్రీలంగఁజొచ్చెఁ
గనికనిదారులు కన్నులునొచ్చె
నాసామి కృష్ణుండు ననుగాంచరాడు.
సంజకెంజాయలు శమియించిపోయెఁ

బతులు గూళ్లకుఁ బరుగిడసాగె
 మందలకావులు మరలిపోయెడిని
 వేణుగానంబులు వీనులసోకె
 కోయిల క్రొమ్మావి గుబురులోఁ గూసె
 సందెచీకటి పొగ చదలావరించెఁ
 జుక్కల రసగుండ్ర జొంపంబులలరె
 నేలరాఁడో కృష్ణుఁ డింకేల రాఁడో !

* * * *

కప్పురపుందివ్వె కడముట్టవెల్లె
 బాన్పుపైఁబువ్వులు వసివాల్లువాడె
 మంచిగందవుఁబూత మైఁ జిట్టిపోయె
 నిద్రమాంద్యమున నేత్రముల్కాగిడెఁ
 బడమటి దెసకేఁగు నుడు గణంబులను
 గనుచు ద్వారముకడఁ గన్నుగూర్కితిని

* * * *

నాసిగ్గు పుచ్చంగ నలిన బాంధవుఁడు
 వెయ్యి దివ్వెలతోడ వెలుగుచు వచ్చె

* * * *

కూర్మ లేమిని గన్నుఁగొన లెఱ్ఱవాఱ
 బొరలుచిట్టిన మేనిపూతలురాలఁ
 జెమ్మట ముత్యాలు చెక్కిళ్లజాఱ

ఘల్లుఘల్లుని చేతిగాజులు మ్రోయ
 మజ్జిగఁజిల్కుచు మధురగీతములఁ
 గాంతుఁడొనర్చిన కఠినంపునేతఁ
 దుమ్మెదపైఁబెట్టిదూఱుచునుండ
 నాముద్దు కృష్ణుండు నావెన్ననిలిచి
 ముసిముసి నవ్వుల మురియించునుండె

* * * *

వేచియుండిన యపు విభుఁడరుదేఁడు
 వేసవివాసల విధముగా నతఁడు
 కలవలె వచ్చును గనిపించిపోవు.



ఎంతమోసము!

బాటసారి.

చీలుదారులఁ గూర్చుండి చిన్నదాన!
కన్నులను నీరు నించెదు కరుణమొలుక?
నేపథంబున నేఁగ నీ కిచ్చ గలదు?
ఇరులు గ్రమ్మకమున్నె నిన్నిల్లుసేర్తు.

చెట్లనీడలు విరివియై చేరె దూర్పు;
సంజకెంజాయ పడమటఁ జిక్కనలమె;
బైరుకోతలకేగిన పల్లెపడుచు
లింకికరుగుచుఁ బాడువా రేలపాట.

గాలితాఁకున వెన్నులు కదలునవుడు,
తిరుగఁబాటిన వరిచేలు తీయురాగ
మదిగొ వినఁబడుచున్నది, యలల మర్త
రములు సంధ్యా ప్రశాంతగర్భమునఁ బోలె.

యునతి.

గోపికామోహనుఁడు నందగోపనుతుఁడు
వచ్చు నీదారి నని సఖ పలుక వింటిఁ ;
బ్రాద్దునొడుపున నుండి యీపొన్నక్రింద
వేచివేచి యీదారులు చూచు చుంటి.

రత్నఖచితకిరీటంబు రాజుశిరము
నందు వెలుగొందుచుండు నటంచు వింటిఁ,
బట్టుపీతాంబరము వల్లెవాటు వైచి
మత్తకరినెక్కి వచ్చు నన్నాట వింటి.

బాటసారి.

చిన్నికృష్ణునిసేవింపఁ బొన్నక్రింద
వేచియున్నావె ? నీముందు వెళ్లి నట్టి
వేణుధారినిఁ గాంచవే ? విశ్వమోహ
నంపుగానంబు వినవె యో నళినవదన.

నెమ్మిపించెను క్రొమ్మడిఁ జిమ్మజిగులు ;
చిన్నికూకట్లు మెడపైనఁ జిందులాడు ;
బొజ్జవఱకును వ్రేలు కొంబూలమాల ;
యతని పదశబ్దముల ఛంద మమరు చుండు.

అమహాత్ముఛాయలు సోకినంతమాత్ర
జీర్ణతరులతావళిగూడఁ జివురు వెట్టు ;
ఆమురళి మోహనారావ మలరినంత
రెల్లువుల్లల సైతము రేఁగుగీతి.

యువతి.

ఇవుడు స్మృతియందు నావ్య క్షియెసఁగుచుండు
భగ్నమైన యింద్రధనస్సుపగిది నహహ !
యెగిరిపోయెడు కలయట్టు లీక్షణముల
నంటి యింద్రజాల మదృశ్యమయ్యె నపుడె !

వేణుగానంబు దేనినో విన్నయట్లై
దోచుచున్నది, దూరానఁ దోయదములఁ
దారకావీణ లొనరించు ధ్వను లనంగ ;
నెంతమోనంబు జరిగె నోయీ సఖుండ !

బాటసారి.

అదియె తెలియరాని విచిత్ర మతివమిన్న.

అ జ్ఞా త క వి.

కిసలయగుచ్చమధ్యమునఁ గీల్కొనినేనినకాంతిఁగాంచలే
నిసి! యనిమంచుబాష్పములఁగుందునుచుంబటుసత్కవీశ,క
క్కన పడనేల? తావిఁగొనుగాడ్పులరీతి విమర్శకుల్ కృత్రి
రసముగ్రహించినీయశమురాజిలఁజేయుదురయ్యయెల్లెడఁ.

పాలుపుగ రేబవల్ నిలువఁబోక మనోజ్ఞనినర్గగానముల్
సలిపెడు నిర్మరంబ! గిరిసానుతటంబున నిన్ను నెవ్వరుం
దలప రటంచు నెంచెదవొ, తాలిమినూనుము బాటసారి నీ
కలరవమాధురీమహిమఁ గాంచి సినుం బ్రకటించునిదరఁ.

డాగియుండు వసంతంబు డాయుధనుక
వేఱ ప్రకటన నీకేల వినుమ పికమ,
స్వర్గగానంబు భూతలస్థంబుచేయు
నీ వికస్వరకంఠంబు నెగడుచుండ

ఓరి బాలక నీమురళీరవంబు
వ్యర్థమానని చిత్తతాపంబువలదు.
రాగపరిచితుఁ డెవ్వఁడో రమ్యగీతి
వినియోయుండు నానందంబు వెల్లివిరియ.

జాతీయగీతము.



జోహార్ ! జోహార్ ! భారతమాతా !

జోహార్ ! జోహార్ ! జోహార్ !

కారద శుభ్రవియ త్తలపథమున

నంచరించు నీరథము.

నీమృదువీణా గానవ్రబుద్ధము

నిత్యముమామనము.

జోహార్ ! జోహార్ ! భారతమాతా !

జోహార్ ! జోహార్ ! జోహార్ !

ప్రత్యుషలక్ష్మీ మకుటమణిప్రభః

భాసితమోగణము.

నీపదపంకజ నూపురఝంకృతి

నిద్రారహితము జనము.

జోహార్ ! జోహార్ ! భారతమాతా !

జోహార్ ! జోహార్ ! జోహార్ !

విప్లవఝంఝావిచలితజీవన

వీచినికాయమున

స్థిరవిజయోడుపకన్త ధారణము

నేయుమశౌర్యమున.

జోహార్ ! జోహార్ ! భారతమాతా !

జోహార్ ! జోహార్ ! జోహార్ !

ముకుళితహస్తలు నీప్రియపుత్రులు

మోదదృష్టిఁ గనుము.

నీకరుణామృత నిర్ఘరపూరము

నింపుమమ్మసతము

జోహార్ ! జోహార్ ! భారతమాతా !

జోహార్ ! జోహార్ ! జోహార్ !

నీవదపీఠిని ప్రాణసుమరములు

నిల్చి భజించెదము

గర్హితదాస్యభరంబును మాన్చి

సుఖంబులు మాకిడుము.

జోహార్ ! జోహార్ ! భారతమాతా !

జోహార్ ! జోహార్ ! జోహార్ !

వస్తావంటే చక్కనిదానా

వలపుచిందే చూపూదానా

మల్లె పువ్వులకోసకుపోయీ మల్లీవస్తాము.

గండుకోయిలా కూసేచోట

గుండుమల్లెలూ పూసేబాట

ముద్దుముచ్చటా దీర్చుకొంటా మురిపేమాడేము.

చెంపచేయీ పెట్టూకోని

చింతపొయ్యే చిన్నదానా

కళ్లనిండా కాటుకనీళ్లూ గారూటుందుకే.

వక్కవక్కా రాసూకొంటా

పదములెత్తీ పాడూకొంటా

అల్లోనేరేటిచెట్లానీడ ఆడూకొందామె.

పూలగుత్తులూ కోసీయిస్తా

పుట్టతేనెలూ తీసిపెడ్తా

చల్లనీటికొండా యేట జలకామాడేమె.

వస్తావంటే చక్కనిదానా

వలపుచిందే చూపూదానా

మల్లె పువ్వులకోసకుపోయీ మల్లీవస్తాము.

అంధ్ర సారస్వత లతానికుంజమున అభినవకుసుమగుళుచ్ఛములు.

దువ్వూరి రామరెడ్డిగారి కావ్యములు.

వనకుమారి.

ఇయ్యది శ్రీ విజయనగరసంస్థానమువారిచే నెలకొల్పఁబడిన ప్రబంధసమ్మనపరీక్షయందు 1918 వ సం॥మున బ్రథమ బహుమానమువడసిన యభినవపద్యకావ్యము. ఈకావ్యము 1923 వ సంవత్సరపు ఇంటరుమీడియేటు పరీక్షకు పఠనీయ గ్రంథముగ నియమింపఁబడినది. వెల 0 12 0

కృషీవలుఁడు.

ఇట్టిపద్యకావ్యము తెలుగున నిదివఱకులేదు. ఇందుఁ గృషీవలుని జీవితములోని మనోహరచిత్రములు భావగంభీరముగ వర్ణింపఁబడినవి. స్వభావమధురమైన గ్రామవాసి జీవనము ఈ కావ్యరూపమున మూర్తీభవించినది. సాహిత్య విమోచులగు మ-రా-రా-శ్రీ. కట్టమంచి రామలింగారెడ్డియం. యె. గారు వ్రాసిన విపులమైన పీఠికయును గలదు. ఈకావ్యము మైసూరు విశ్వవిద్యాలయమునందు పఠనీయ గ్రంథముగ నియమింపఁబడినది. వెల 0 6 0

నలజారవ్వు అగ్నిప్రవేశము.

ఈపద్యకావ్యము, నహగమన మొనరించినయొక రెడ్డి పతివ్రత చరిత్రము. వెల 0 4 0

జలదాంగన్న.

వెన్నెల బయలుఁ బంట పొలమున విహరించుచున్న కవి కుమారునకు జలదాంగన తనజీవితచరిత్రము చెప్పికొనుట

ఈపద్యకావ్యమున మధురముగ రచియింపఁబడినది. “ప్రణ
యాంజలి” యను మఱియొక ఖండకావ్యముగూడ ఈగ్రంథ
మునఁ జేర్పఁబడి యున్నది. వెల 0 6 0

స్వప్నప్రయాణము.

ప్రపంచమునందంతటను మానవహృదయము నాకర్షించు
స్వాతంత్ర్యదృశ్యము స్వప్నరూపమున మూర్తీభవించినది.
నవయుగప్రభాతమును దర్శించు ప్రతియాంఘ్రిడును
ఈకావ్యమును దప్పక చదువవలయును. వెల 0 6 0

సీతావనవాసనాటకము.

సీతాబహిష్కారము, శ్రీరాముని విప్రలంభవేదన, కుశ
లవుల శౌర్యసాహసములు, శాంతికిఁ దావలములైన ఋషుల
యాశ్రమములు, పాఠకులయొక్కయుఁ బ్రేక్షకులయొక్క
యు, హృదయములను రసార్ద్రములుగఁ జేయును.
వెల 1 2 0

ఈగ్రంథములు వలయువారు ఈక్రింది చిరునామా
లకు వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.

వావిళ్ల. రామస్వామిశాస్త్రిలు లిండ్ సన్స్,

292, ఎస్ట్లనేడ్, చెన్నపురి. ఈ

లేక,

వీరేశలింగ పుస్తకభాండాగారము.

కాపువీధి, నెల్లూరు.

ఈపద్యకావ్యమున మధురముగ రచియింపఁబడినది. “ప్రణ
యాంజలి” యను మఱియొక ఖండకావ్యముగూడ ఈ గ్రంథ
మునఁ జేర్పఁబడి యున్నది. వెల 0 6 0

స్వప్నప్రయాణము.

ప్రపంచమునందంతటను మానవహృదయము నాకర్షించు
స్వాతంత్ర్యదృశ్యము స్వప్నరూపమున మూర్తీభవించినది.
నవయుగప్రభాతమును దర్శించు ప్రతియాంధ్రుడును
ఈకావ్యమును దప్పక చదువవలయును. వెల 0 6 0

సీతావనవాసనాటకము.

సీతాబహిష్కారము, శ్రీరాముని విప్రలంభవేదన, కుశ
లవుల శౌర్యసాహసములు, శాంతికిఁ దావలములైన ఋషుల
యాశ్రమములు, పాఠకులయొక్కయుఁ బ్రేక్షకులయొక్క
యు, హృదయములను రసార్ద్రములుగఁ జేయును.

వెల 1 2 0

ఈగ్రంథములు వలయువారు ఈక్రింది చిరునామా
లకు వ్రాసినఁ బడయఁగలరు.

వావిళ్ల. రామస్వామిశాస్త్రిలు అండ్ సన్స్,

292, ఎస్. ప్లెస్టేజ్, చెన్నపురి. ఈ

లేక,

వీరేశలింగ పుస్తకభాండాగారము.

కాపువీధి, నెల్లూరు.

రెడ్డిగారి కవిత్వపు మెచ్చకోళ్లు

సాహిత్యవినోదులగు మ॥ రా॥ శ్రీ కట్టమంచి రామ
లింగారెడ్డిగారు చతుర్థ రెడ్డిమహాసభయందు దువ్వూరి
రామిరెడ్డి గారికి బంగారు పతకమును బహుమతిచేయుచు
నిట్లు నుడివిరి. “కవి పిన్నవాడయ్యును అంధ్రదేశమునంగల
గొప్పకవులలో నొక్కడని నిరాటంకముగఁ జెప్పవచ్చును.
పిట్ట కొద్దిదైనను కూత పెద్దది.”

“కవి మిక్కిలి ప్రతిభాశాలి. చక్కనిభావములు, శైలి
యు నిగ్గుదీరి యున్నది.”

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు,
ఓరియంటల్ లైబ్రరీ తెలుగుపండితులు.

“వానియందు (రామిరెడ్డిగారి కావ్యములందు) కవితా
బీజమైన ప్రతిభ నాకుఁగోచరించినది. శబ్దసౌష్ఠ్యవప్రవణత్వ
ముకూడ నగపడుచున్నది.”

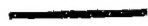
మహాపాథ్యాయ

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు,
అంధ్రమల్లి నాథులు.

రెడ్డిగారి కవిత్వపు మెచ్చకోళ్లు.



సాహిత్యవినోదులగు మ॥ రా॥ శ్రీ కట్టమంచి రామ
లింగారెడ్డిగారు చతుర్థ రెడ్డిమహాసభయందు దువ్వూరి
రామిరెడ్డి గారికి బంగారు పతకమును బహుమతిచేయుచు
నిట్లు నుడివిరి. “కవి పిన్నవాడయ్యును ఆంధ్రదేశమునఁగల
గొప్పకవులలో నొక్కఁడని నిరాటంకముగఁ జెప్పవచ్చును.
పిట్ట కొద్దిదైనను కూత పెద్దది.”



“కవి మిక్కిలి ప్రతిభాశాలి. చక్కనిభావములు, శైలి
యు నిగ్గుదీరి యున్నది.”

వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారు,
ఓరియంటల్ లైబ్రరీ తెలుగుపండితులు.



“వానియందు (రామిరెడ్డిగారి కావ్యములందు) కవితా
బీజమైన ప్రతిభ నాకుఁగోచరించినది. శబ్దసౌష్ఠ్యవప్రవణత్వ
ముకూడ నగపడుచున్నది.”

మహాపాధ్యాయ

వేదము వేంకటరాయశాస్త్రిగారు,

ఆంధ్రమల్లి నాథులు.